

L'AVALOT

EL EXTRAÑO CASO DE LA SEÑORA GARCÍA

UN MUSICAL DE BARRACA DE FERIA



¡PASEN Y VEAN!

Entren dentro de nuestra barraca y podrán ver una de las maravillas conseguidas gracias a la sabia colaboración entre magia y ciencia. Aquí dentro tenemos un ser curiosísimo: **¡la Señora García!** Si, señoras y señores, niños y niñas, la Señora García que vive ni más ni menos que en una maleta.

Y, si eso les parece poco, también contamos con **Bárbara**, la acordeonista barbuda, **Manuela**, la mano que triunfa en la pasarela, y **Max**, el enano bailarín: ¡un Fred Astaire de tan solo cincuenta centímetros de altura!

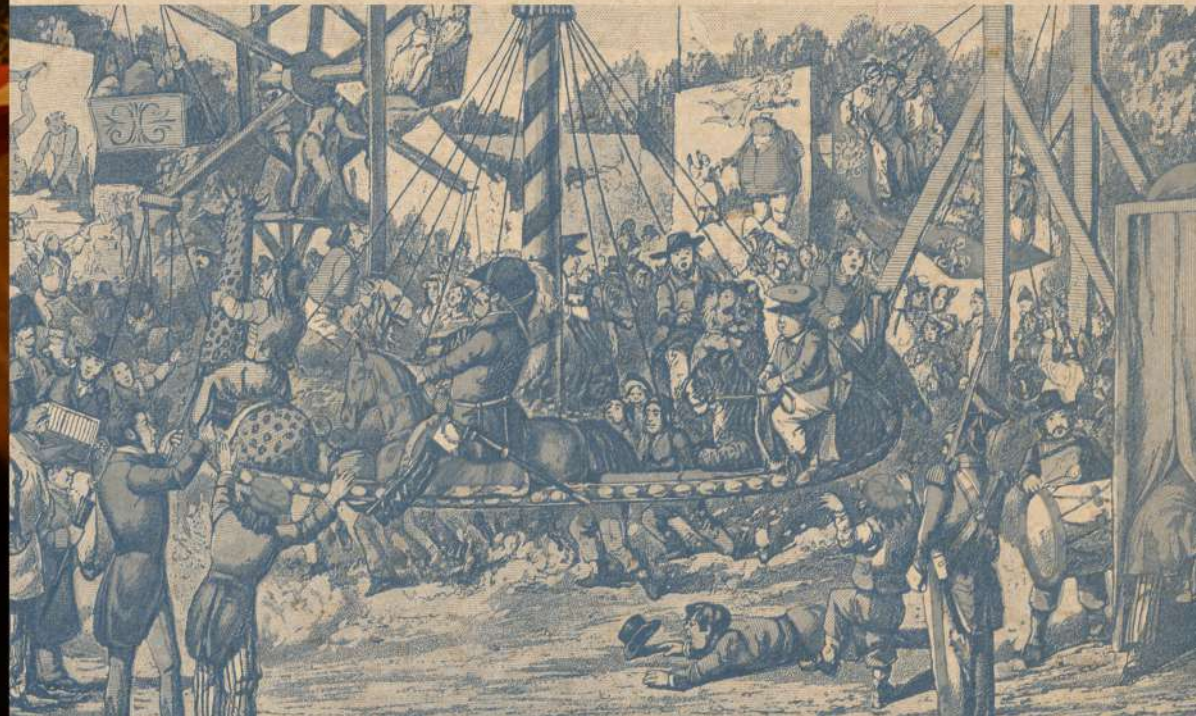
¡No se queden fuera! ¡Pasen y disfruten de esta colección única de fenómenos nunca vistos!



EL MUNDO DE LA FERIA

En el siglo XIX y principios del XX se desarrollaron un tipo de propuestas que aquí denominamos **barracas de feria**. Siempre alrededor de otras atracciones más grandes, mercados o circos, intentaban atraer la atención del público prometiendo curiosidades nunca vistas. Muchas veces explotaban la morbosidad del público prometiendo la visión de extraños fenómenos, deformes, desconocidos o únicos. Y muchas veces estos personajes alargaban su espectáculo con la demostración de habilidades circenses o musicales.

Estos espectáculos tenían un formato muy diferente a los números que se exhibían en la gran pista de los circos que muchas veces tenían a su lado. Las luces bajas pero necesarias para no desvelar los trucos los hacían misteriosos. El pequeño tamaño de las barracas las convertían en intimistas y cercanas. El material limitado, eso es, mostrar el fenómeno y explicar su truculenta historia lo convertía en un show de corta duración.



UN MUSICAL DE BARRACA DE FERIA

El extraño caso de la Señora García es un espectáculo basado en estos *freak-shows* de los que hablamos.

Todo gira entorno a un extraño personaje que “vive ni más ni menos que en esta maleta.”

Esta es la **Señora García**, una cabeza parlante, que formó parte de las famosísimas hermanas García, siamesas cantantes.

La inverosímil y trágica historia la explica la propia cabeza parlante ayudada por **Madam Galant**, la presentadora.

Bárbara, acordeonista barbuda, acompaña las canciones que cantan García y Galant que ilustran y hacen avanzar las increíbles revelaciones que el público ira conociendo a lo largo del espectáculo. Así que éste espectáculo se puede definir como *un musical de barraca de feria*.



UN VIEJO TRUCO EN UN PEQUEÑO ESPACIO



Recuperamos un truco típico de estas barracas que, tanto exhibían la mujer araña, como el hombre sin cuerpo o el niño cocodrilo.

Estos fenómenos se basaban, la mayoría de veces, en efectos ópticos creados por espejos que en este caso recuperamos. Esta pensado para pequeñas audiencias y para ser un *entre-sort*, esto significa un espectáculo de breve duración, de no más de media hora, con la posibilidad de hacerse en espacios pequeños, tanto teatrales como no, o en la misma carpa de L'Avalot.

EQUIPO

Rita Baliarda: *dramaturgia, direcció i actriz*

Cristina Blanco: *actriz*

Bárbara Granados: *direcció musical, acordeón i actriz*

Jaume Baliarda: *guion i escenografia*

Ivan Tirado: *diseño de iluminación*

Berta Núñez: *producció*

Dulce Núñez: *administració*

L'AVALOT

L'Avalot SCCL | Passatge Saragossa, 6 | 08924 Santa Coloma de Gramenet
93 391 97 73 | 679 43 44 07 | www.lavalot.com | lavalot@lavalot.com