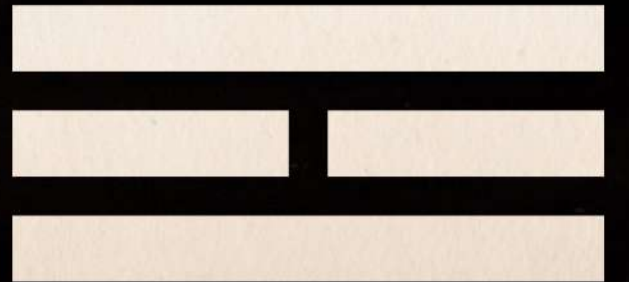




l'AVALOT

FOC



El espectáculo

FOC es un espectáculo de calle eminentemente visual, sin palabras, de formato medio, que gira al entorno del fuego. El fuego como elemento estético y argumental. Este fuego que aleja a las bestias y que crea el hogar, pero que también se descontrola y no sabemos cómo apagar. El fuego creativo que forja el hierro y el fuego lúdico tan presente en nuestras tradiciones.

FOC no tiene un desarrollo argumental clásico, pero si una serie de acciones que crean imágenes i situaciones perfectamente reconocibles: la dificultad de crear el fuego, la dificultad de apagarlo, la protección que nos da y el poder que nos ofrece.



Tradición

El trabajo de l'Avalot se caracteriza por partir, muchas veces, de las tradiciones populares catalanas. Este espectáculo bebe directamente de tradiciones como el bestiario popular i los bailes de diablos. Evidentemente la estética, el concepto de movimiento, las coreografías, el concepto de las bestias, la música electrónica i el uso atípico de la pirotecnia nos alejan de la tradición para llegar a un espectáculo visualmente potente, de estética contemporánea, eminentemente teatral.

Títeres

Los protagonistas son, junto con los intérpretes, cuatro grandes títeres. Se trata de estructuras articuladas, con capacidad de movimiento y deambulación. Estos títeres, de considerables dimensiones, contruidos básicamente de madera, hierro y fragmentos de maniquí, representan bestias. Tienen una intensa relación con el fuego, y eso las emparenta con los dragones del bestiario popular catalán. Alrededor de estas bestias, a veces amenazadoras, a veces juguetonas, giran muchas de las escenas.



Fuego y pirotecnia

Deseamos huir de la grandilocuencia y la espectacularidad que dan habitualmente el fuego y la pirotecnia cuando se usan en un espectáculo. Nuestra intención ha sido crear una propuesta, en la medida de lo posible, pequeña e íntima, que se pueda ver sentado.

El espectáculo gira alrededor de la relación de unos personajes con el fuego, desde la llama conseguida por medios primitivos, hasta el fuego tecnológico de las radiales i los soldados, pasando evidentemente por distintos tipos de pirotecnia.

Danza y movimiento

Hemos querido crear un espectáculo coreográfico. Los intérpretes danzan y evolucionan por el espacio. Se relacionan entre ellos, con las cuatro bestias y con los distintos tipos de fuego mediante coreografías que configuran el esqueleto vertebrador de la dramaturgia de nuestra propuesta.



I Ching

Nos hemos sentido atraídos por este libro chino de más de tres mil años de antigüedad. Un sistema binario compuesto por una simple línea continua (Yang) i otra partida (Yin) forman un sistema de veinticuatro hexagramas, cada uno de los cuales se refiere a una situación o estado humano. Hemos puesto cada una de las catorce escenas del espectáculo bajo el signo de un hexagrama. Este aparece durante la escena, como titulándola. Un ejemplo: la primera escena empieza con este hexagrama: ☳☵

Está formado por dos trigramas: el trueno y el agua y su interpretación es la dificultad inicial, empezar algo nuevo. Absolutamente apropiado para iniciar el espectáculo. Evidentemente no esperamos que el público entienda los hexagramas, pero sí que sea sensible a su belleza simple.

Relevo generacional

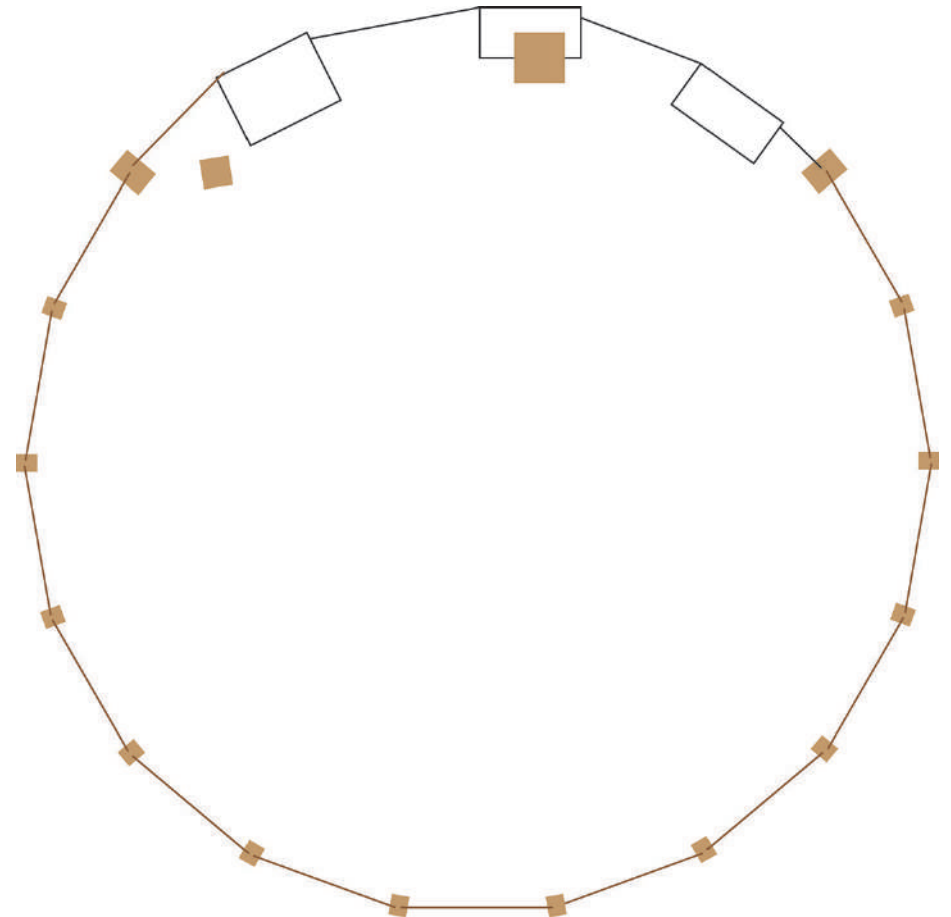
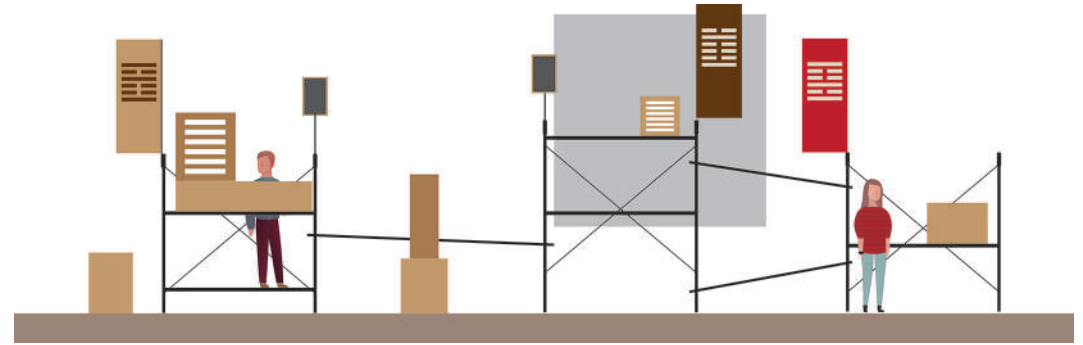
Uno de los objetivos del montaje es juntar energías y experiencias de gente de edades muy diversas. Los cuatro intérpretes principales son muy jóvenes, aun en su etapa de aprendizaje teatral. El equipo creativo y ejecutivo, por el contrario, está formado por miembros históricos de la compañía, tres de los cuales han estado desde el inicio de l'Avalot. Así la propuesta se convierte en una apuesta para dar continuidad a una compañía que lleva treinta y cinco años de trayectoria, con nuevas y renovadas energías sin malbaratar la experiencia adquirida en estos años.



El espacio

Todo el espectáculo se desarrolla en un círculo de 18 metros de diámetro, delimitado por 14 cajas, cada una de las cuales tiene una antorcha y un foco led. La parte de atrás de este círculo lo ocupan tres estructuras de andamio, algunas cajas y todos los elementos que se utilizarán durante el espectáculo.

El público permanece fuera de este círculo y se puede seguir la actuación desde cualquier punto excepto desde la parte de atrás de los andamios. Esto forma un espacio de 270 grados donde puede haber público, el cual puede estar sentado.



Ficha artística

Autoría y dirección: Jaume Baliarda
Directora de movimiento: Ana Pérez
Diseño de escenografía, títeres y vestuario: Jaume Baliarda
Diseño efectos especiales: Antonio Buil
Música: Albert Seijas
Iluminación: Andreu Banús
Intérpretes:
Rita Baliarda | Eulàlia Cortés | Quique Muro | Aroa Sola
Técnicos: Ivan Tirado | Jaume Baliarda
Construcción escenografía i títeres: Jaume Baliarda
Realización vestuario i utillaje: Berta Núñez
Producción ejecutiva: Berta Núñez
Administración: Dulce Núñez
Fotos: Dulce Núñez | Ana Pérez | Juanjo Marín | Ivan Tirado | Joan Cabañas
Agradecimientos a: Emma Escolano, Roser Baliarda, Sergi Roca



L'Avalot

L'Avalot es una compañía de teatro de calle que el 31 de diciembre de 1985 pone ante el público su primer espectáculo.

A partir de ese momento hemos trabajado de una manera continuada y profesional.

Hemos hecho incursiones en el teatro de sala, el circo, la publicidad, la escenografía, la producción, pero siempre hemos vuelto a eso que más nos identifica: el teatro de calle, tanto en gran formato, con pirotecnia y grandes elementos, como en pequeños espectáculos relacionados con las artes del feriante. Hemos sido impulsores de proyectos como el *Circ d'Hivern* de l'Ateneu Popular de 9 barris, el festival *Passatge Insòlit* o el casal *Aquest estiu viu l'escena*, entre otros.

Espectáculo en residencia en:



Colaboran:



L'Avalot SCCL | Passatge Saragossa, 6 | 08924 Santa Coloma de Gramenet
93 391 97 73 | 679 43 44 07 | www.lavalot.com | lavalot@lavalot.com

Jaume Baliarda

Su trayectoria profesional está vinculada desde sus inicios a l'Avalot. También ha construido elementos escenográficos para otras compañías y para proyectos como el Circ d'Hivern o cabalgatas de reyes. Miembro de l'Avalot desde sus inicios en 1985 y director artístico de todos los proyectos de la compañía desde 1999. Responsable de la imagen del festival Passatge Insòlit.



Antonio Buil

Aínsa, 1954. Trabaja en el mundo del espectáculo desde hace más de treinta años como pirotécnico i técnico de compañía. Es miembro de l'Avalot y responsable pirotécnico de Comediants. Impulsor de l'Ateneu Popular de 9 barris. Tiene una amplia experiencia en la dirección técnica de grandes eventos. Jefe técnico del Passatge Insòlit.



Ivan Tirado

Santa Coloma de Gramenet, 2002. Técnico formado en el Centre Villar en el Ciclo Formativo de Grado Medio de Imagen y Sonido y el Ciclo Formativo de Grado Superior de Sonido para audiovisuales y espectáculos. Ha trabajado coordinando distintos proyectos de medio y gran formato como la Cumbre iberoamericana de agendas de género y actualmente está centrado como técnico de sonido y luces en el sector corporativo.



Ana Pérez

Madrid, 1977. Título superior en arte dramático (teatro físico) por el Institut del Teatre de Barcelona. Titulada en Danza Española por el Real Conservatorio de Danza de Madrid. Estudios Superiores de Danza en la especialidad de Pedagogía por el Institut del Teatre. Postgrado en Movimiento i Educación por el Institut del Teatre. Ha sido profesora de técnica corporal y de teatro danza en el Institut del Teatre. Asistencia de movimiento en diversos espectáculos, bajo la dirección de Oriol Broggi, Joan Ollé, Andrés Corchero, entre otros. Dirige su propio estudio de danza desde donde genera diversos proyectos.



Berta Núñez

Santa Coloma de Gramenet, 1960. Licenciada en magisterio. Miembro de l'Avalot desde sus inicios en 1985. Ha sido actriz en los montajes de l'Avalot y constructora de elementos y de vestuario en el taller de la compañía hasta 1998. A partir de ese año se especializa en la gestión y las producciones de l'Avalot. También ha llevado algunas producciones externas, como los dos primeros Circ d'Hivern de l'Ateneu Popular9Barris. Directora de actividades de ocio, dirige desde hace diez años el casal Aquest estiu viu l'escena. También es co-directora del Passatge Insòlit.



Rita Baliarda

Santa Coloma de Gramenet, 2000. Actualmente cursa cuarto en la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD) en el itinerario físico de la modalidad de Interpretación, en el Institut del Teatre de Barcelona. Anteriormente realizó el Ciclo Formativo de Grado Superior en el Col·legi de Teatre de Barcelona. Ha cursado estudios de guitarra clásica en la EMM Can Roig i Torres. Ha realizado cursos de aéreos con Mónica Alsina en l'Excèntrica, cursos de acrobacia en la Escola de Circ Rogelio Rivel y cursos de danza contemporánea en La Piconera.



Quique Muro

Barcelona, 2000. Actor formado en Nancy Tuñón, Col·legi de Teatre y actualmente está cursando la formación del Estudio Laura Jou. Ha participado en diversos proyectos de ficción audiovisual y protagoniza el espectáculo Swimming Pool, de la cia. La Mare. Bailarín profesional de danza comercial y urbana. En este campo tiene una amplia formación y ha trabajado en cine y eventos diversos



Eulàlia Cortés

Vilanova i la Geltrú, 1999. Formada en el CAC Rogelio Rivel en el Ciclo Formativo de Grado Medio + año artístico como animadora en las artes del circo y especializada en trapezio fijo. Actualmente cursando el último año del itinerario visual de Interpretación en el Institut del Teatre de Barcelona. Ha trabajado en distintas producciones con Xavier Bobés, Aleix Martínez y Òmnium Cultural.



Aroa Sola

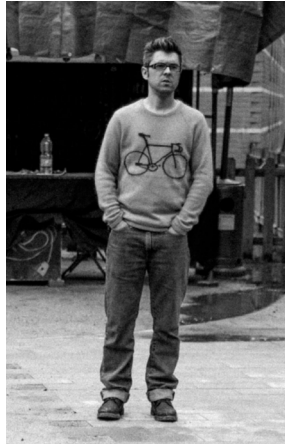
Badalona, 1999. Actualmente cursando un ciclo profesional de circo en la Scuola Flic di Torino, especializado en la acrobacia. Titulación del C.F.G.M de circo en la Escola de Circ Rogelio Rivel, con técnicas de acrobacia y palo chino. Ha cursado el Ciclo Formativo de Grado Superior en técnicas teatrales en el Col·legi de Teatre de Barcelona. Formación en danza contemporánea y cabaret.



Andreu Banús

Santa Coloma de Gramenet, 1977. Licenciado en Interpretación por el Institut del Teatre. Postgrado de gestión i producción de espectáculos i festivales de la UB.

Actualmente cursa el Master de gestión de instituciones i empresas culturales. Director de escena. Catorce años trabajando en el mundo del espectáculo como actor de teatro i de televisión (Temps de Silenci, El comisario, El cor de la ciutat...). Miembro de la compañía El que ma queda de teatre i fundador d'EQM Serveis Culturals SCCL. Gerencia de l'Excèntrica. Co-director del teatro La Colmena.



Dulce Núñez

Santa Coloma de Gramenet, 1967. Diplomada en Graduado Social. Directora titular de actividades infantiles y juveniles de ocio. Vinculada al mundo del espectáculo como gestora de la administración, ayudantía de escenografía, vestuario i utillaje. Miembro de l'Avalot donde actualmente desempeña las tareas de ayudante de producción y gestión de administración. Profesora de construcción de Aquest estiu viu l'escena desde sus inicios. Coordinadora de actividades extraescolares. Miembro de Les Colomes.



Ricard Sadurní

Barcelona, 1976. Licenciado en Interpretación por la Escola Superior d'Art Dramàtic. Institut del Teatre de Barcelona. Miembro fundador i actor en 15 espectáculos de la compañía Parking Shakespeare. Participa como actor en los espectáculos de l'Avalot des de 2001. También en Comediants con el espectáculo Dimonis entre otros. Actor de cine i televisión: a destacar en cine la película Caravaggio i en TV la serie Pets and Pets.



Albert Seijas

Barcelona, 1994. Grado Superior de Música en Composición en el Conservatorio Superior del Liceu. Máster en Bandas Sonoras i Audiovisuales en el ESMUC. Máster en Música i Sonido para Experiencias del Entretenimiento en ENTI-UB. Como compositor ha creado música original en proyectos de distintos ambitos como el cortometraje "El Polígrafo" de la directora Marta Fernández, el videojuego "Demon Blade" de la empresa Garage51 o el espectáculo "Garue" de la compañía Bubble on Circus.

