



l'AVANT

FOC



L'espectacle

FOC és un espectacle de carrer eminentment visual, sense paraules, de format mitjà, que gira al voltant del foc. El foc com a element estètic i argumental. Aquest foc que allunya les bèsties i que crea la llar, però que també es desferma i no sabem com apagar. El foc creatiu que forja el ferro i el foc lúdic tant present en la nostres tradicions.

FOC no té un desenvolupament argumental clàssic, però sí un seguit d'accions que creen imatges i situacions reconeixibles: la dificultat de crear-lo i la dificultat d'apagar-lo, la protecció que ens dóna i el poder que ens ofereix.

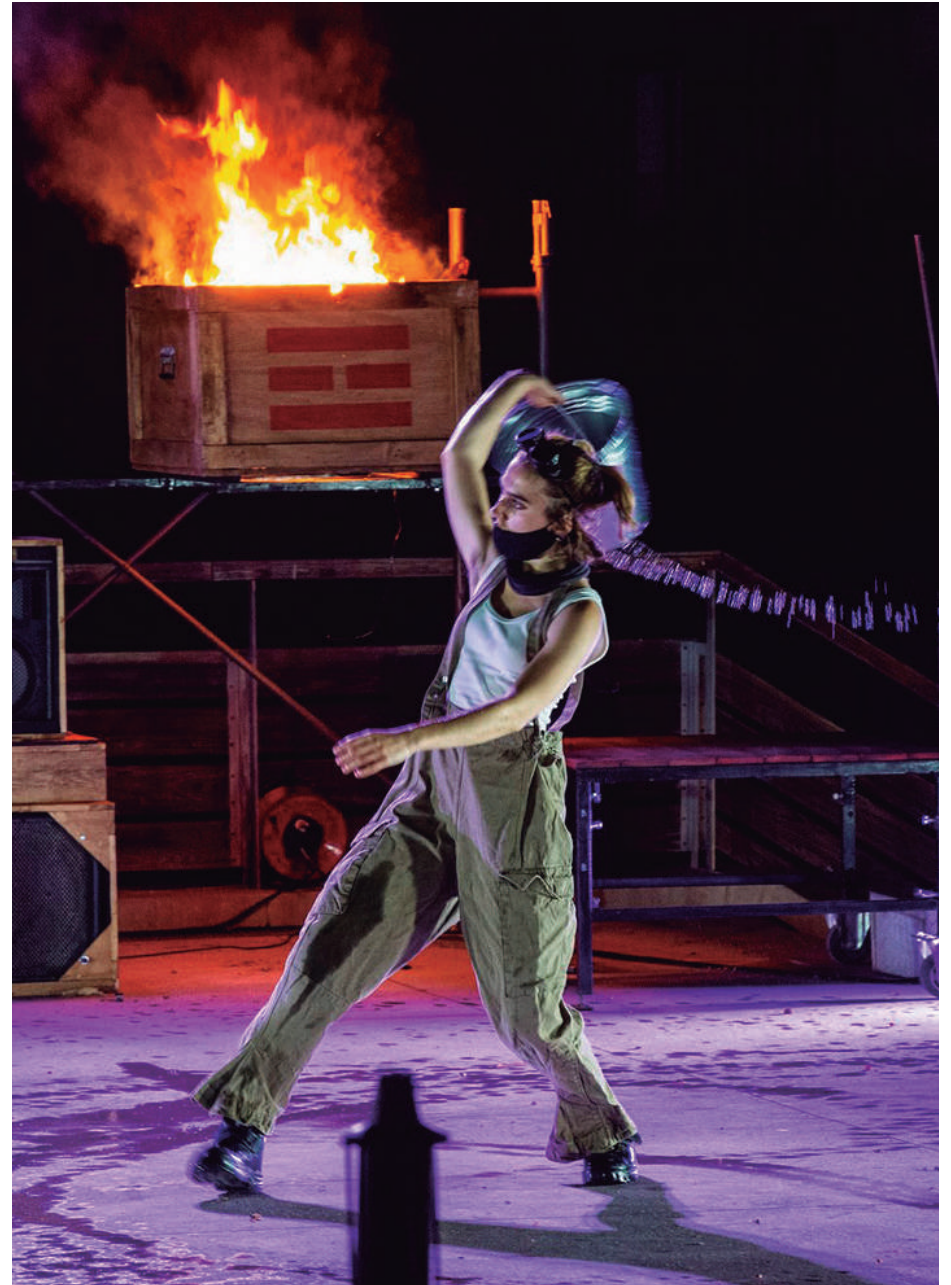


Tradició

El treball de l'Avalot es caracteritza per partir, en moltes ocasions, de les tradicions populars. Aquest espectacle beu directament de tradicions com el bestiari popular de foc i els balls de diables. Evidentment l'estètica, el concepte de moviment, les coreografies, el concepte de les bèsties, la música electrònica i l'ús atípic de la pirotècnia ens allunyen de la tradició per arribar a un espectacle visualment potent, d'estètica contemporània, eminentment teatral.

Titelles

Els protagonistes d'aquest muntatge són, juntament amb els intèrprets, els quatre titelles. Són estructures articulades, amb capacitat de moviment i deambulació. Aquests titelles, de dimensions considerables, fets bàsicament de fusta, ferro i fragments de maniquí, representen bèsties. Tenen una intensa relació amb el foc, i això les emparenta amb els dracs del nostre bestiari popular. Sobre aquestes bèsties, a vegades amenaçadores, a vegades juganeres, giren moltes de les escenes.



El foc i la pirotècnia

Hem volgut fugir de la grandiositat i l'espectacularitat que habitualment donen el foc i la pirotècnia quan s'usen en un espectacle. La nostra intenció ha estat crear una proposta, en la mesura del possible, petita i íntima, que es pugui veure assegut.

L'espectacle gira a l'entorn de la relació d'uns personatges amb el foc, des de la flama aconseguida per mitjans primitius, fins el foc tecnològic de les radials i els soldadors, passant evidentment per diversos tipus de pirotècnia.

La dansa i el moviment

La nostra intenció ha estat crear un espectacle coreogràfic. Els intèrprets evolucionen i dansen per l'espai. Es relacionen entre ells, amb les quatre bèsties i amb els diversos tipus de foc mitjançant coreografies que configuren l'esquelet vertebrador de la dramaturgia de la proposta.



I Ching

Ens hem sentit estèticament atrets per aquest llibre xinès de més de tres-mil anys d'antiguitat. Un sistema binari compost per una simple línia continua (Yang) i una altra partida (Yin) conformen un sistema de seixanta-quatre hexagrames, cada un dels quals fa referència a una situació o estat. Hem posat cada una de les catorze escenes de l'espectacle sota un hexagrama. Aquest hexagrama apareix durant l'escena, com si fos el seu títol. Un exemple: la primera escena està sota aquest hexagrama: ☵☳

Aquest hexagrama, format pel trigramma *el tro* i el trigramma *l'aigua* fa referència a *la dificultat inicial, a començar alguna cosa nova*. Absolutament apropiat per començar l'espectacle. Evidentment no esperem que el públic entengui els hexagrames però sí que sigui sensible a la seva bellesa simple. I que aquesta creï una textura estètica de fons per les accions que es van desenvolupant.



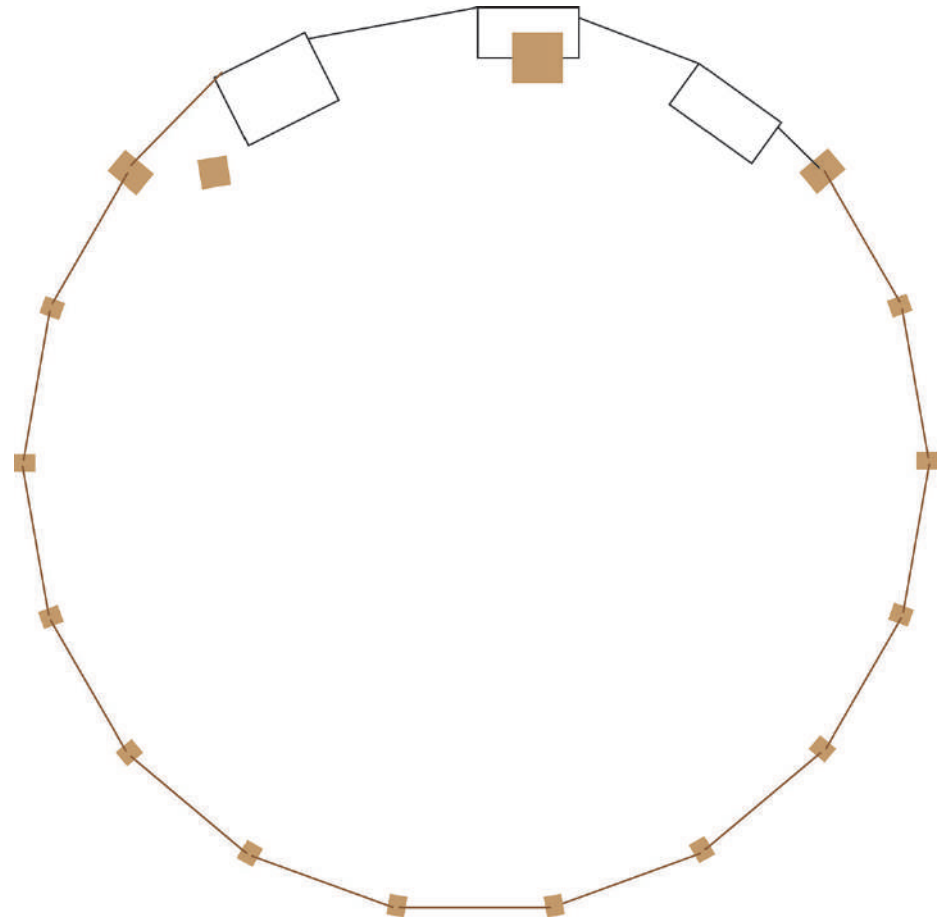
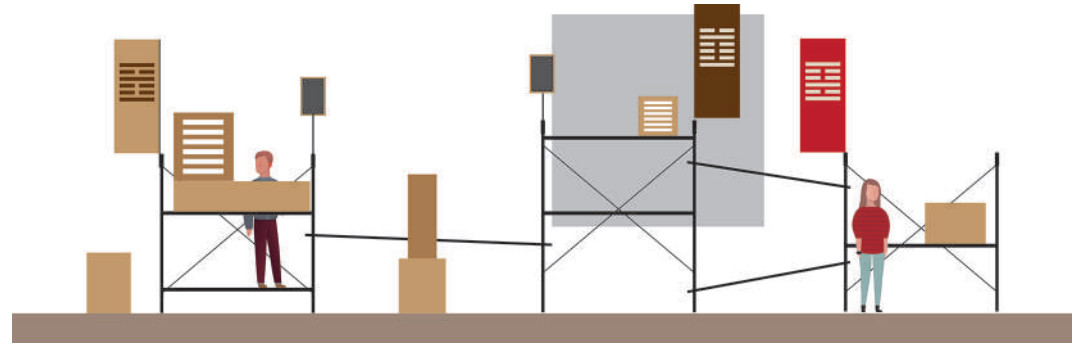
Relleu generacional

Un dels objectius de l'espectacle és ajuntar energies i experiències de gent de moltes edats diferents. Els quatre intèrprets principals són molt joves, encara en la seva etapa d'aprenentatge teatral. L'equip creatiu i executiu, en canvi, es nodreix de membres històrics de l'Avalot, tres dels quals han estat des de l'inici de la companyia. Així la proposta es converteix en una aposta per donar continuïtat a una companyia que porta trenta-cinc anys de trajectòria, amb noves i renovades energies sense malbaratar l'experiència adquirida en aquests anys.



L'espai

Tot l'espectacle es desenvolupa en un cercle de 18 metres de diàmetre, delimitat per 14 caixes, cada una de les quals té una torxa i un focus led. La part de darrera d'aquest cercle l'ocupen tres bastides, algunes caixes i tots els elements que es faran servir durant l'espectacle. El públic veu l'espectacle des de fora del cercle i el pot seguir des de qualsevol punt, excepte la part del darrere de la bastida. Això conforma un espai de 270 graus on pot haver-hi públic, el qual pot estar assegut.



Fitxa artística

Autoria i direcció: Jaume Baliarda

Directora de moviment: Ana Pérez

Disseny d'escenografia, titelles i vestuari: Jaume Baliarda

Disseny efectes especials: Antonio Buil

Música: Albert Seijas

Il·luminació: Andreu Banús

Col·laboració en la creació: Ricard Sadurní

Intèrprets:

Rita Baliarda | Eulàlia Cortés | Quique Muro | Aroa Sola

Tècnics: Ivan Tirado | Jaume Baliarda

Construcció escenografia i titelles: Jaume Baliarda

Realització vestuari i utilitatge: Berta Núñez

Producció executiva: Berta Núñez

Administració: Dulce Núñez

Fotos: Dulce Núñez | Ana Pérez | Juanjo Marín | Ivan Tirado |
Joan Cabañas

Agraïments a: Emma Escolano | Roser Baliarda | Sergi Roca



L'Avalot

L'Avalot és una companyia de teatre de carrer que el 31 de desembre de 1985 posa davant del públic el seu primer espectacle.

A partir d'aquell moment hem treballat d'una manera continuada i professional.

Hem fet incursions en el teatre de sala, el circ, la publicitat, l'escenografia, la producció, però sempre hem tornat a allò amb el que més ens identifiquem: el teatre de carrer, tant de gran format, amb pirotecnia i grans elements com en petits espectacles relacionats amb les arts del firaire.

Som impulsors de projectes com el *Circ d'Hivern* de l'Ateneu Popular de 9 barris, el festival *Passatge Insòlit* o el casal *Aquest estiu viu l'escena*, entre d'altres.

Espectacle en residència a:



Col·laboren:



L'Avalot SCCL | Passatge Saragossa, 6 | 08924 Santa Coloma de Gramenet
93 391 97 73 | 679 43 44 07 | www.lavalot.com | lavalot@lavalot.com

Jaume Baliarda

Santa Coloma de Gramenet, 1962. La seva trajectòria professional està vinculada des del començament a l'Avalot. També ha construït escenografies o elements escenogràfics per altres companyies i per projectes com el *Circ d'Hivern* o Cavalcades de Reis. Ha sigut membre de L'Avalot des dels seus inicis l'any 1985 i director artístic de tots els projectes de la companyia des de 1999. Responsable de la imatge del Passatge Insòlit.



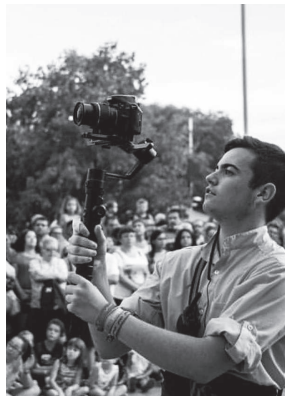
Antonio Buil

Aínsa, 1954. Treballa en el món de l'espectacle des fa més de 30 anys com a pirotècnic i tècnic de companyia. És membre de l'Avalot, i responsable pirotècnic de Comediants. Impulsor de l'Ateneu Popular de Nou Barris. Té una àmplia experiència en la direcció tècnica de grans esdeveniments. Cap tècnic del Passatge Insòlit.



Ivan Tirado

Santa Coloma de Gramenet, 2002. Tècnic format al Centre Villar en el grau mitjà d'Imatge i So i el grau superior de So per a audiovisuals i espectacles. Ha treballat coordinant diversos projectes de mitjà i gran format com la Cumbre iberoamericana de agendas de género i actualment centrat com a tècnic de so i llum al sector corporatiu.



Ana Pérez

Madrid, 1977. Títol Superior en Art Dramàtic (Teatre físic) per l'Institut del Teatre de Barcelona. Titulada en Dansa Espanyola pel Real Conservatorio de Danza de Madrid. Estudis Superiors de Dansa en l'especialitat de Pedagogia per l'Institut del Teatre. Postgrau en Moviment i Educació per l'Institut del Teatre. Ha estat professora de tècnica corporal i de teatre dansa a l'institut del Teatre. Assistència de moviment a diversos espectacles, sota la direcció de Oriol Broggi, Joan Ollé, Andrés Corchero, David Selvas, Iban Beltran entre d'altres. Dirigeix el seu propi estudi de dansa des d'on genera diversos projectes.



Berta Núñez

Santa Coloma de Gramenet, 1960. Membre de l'Avalot des dels inicis l'any 1985. Ha sigut actriu en els muntatges de l'Avalot i constructora d'elements i de vestuaris en el taller de la companyia fins el 1998. A partir d'aquest any s'especialitza en la gestió i les produccions de l'Avalot. També ha assumit algunes produccions externes, com per exemple els dos primers *Circ d'Hivern* de l'Ateneu Popular9Barris. Directora de lleure, dirigeix des de fa dotze anys el casal d'estiu *Aquest estiu viu l'escena*. També és co-directora del Passatge Insòlit.



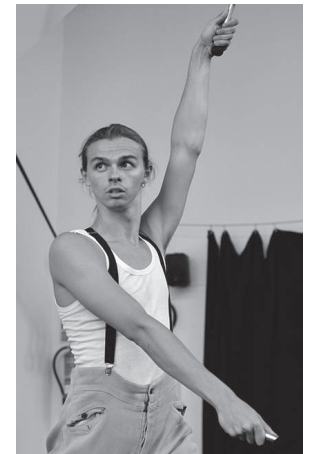
Rita Baliarda

Santa Coloma de Gramenet, 2000. Actualment cursa quart A l'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD) en l'itinerari físic de la modalitat d'Interpretació, a l'Institut del teatre de Barcelona. Anteriorment va realitzar el Cicle Formatiu de Grau Superior en tècniques de la Interpretació al Col·legi del teatre de Barcelona. Ha cursat estudis de guitarra clàssica a l'EMM Can Roig i Torres. Ha realitzat cursos d'aeris amb Mònica Alsina a l'Excèntrica, cursos d'acrobàcia a l'Escola de Circ Rogelio Rivel i de dansa contemporània a La Piconera.



Quique Muro

Barcelona, 2000. Actor format a Nancy Tuñón, Col·legi de Teatre i actualment està cursant la formació de l'Estudi Laura Jou. Ha participat en diversos projectes de ficció audiovisual i protagonitza l'espectacle Swimming Pool, de cia. La Mare. Ballarí professional de dansa comercial i urbana. En aquest camp té una àmplia formació i ha treballat en cinema i esdeveniments diversos.



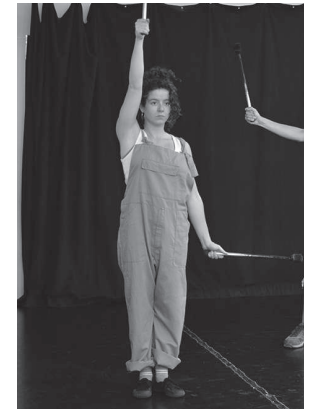
Eulàlia Cortés

Vilanova i la Geltrú, 1999. Formada al CAC Rogelio Rivel en el cicle mitjà + any artístic com a animadora en les arts del circ i especialitzada en trapezi fix. Actualment cursant l'últim any d'interpretació visual a l'Institut del teatre de Barcelona. Ha treballat en diferents produccions amb Xavier Bobés, Aleix Martínez i Òmnium Cultural.



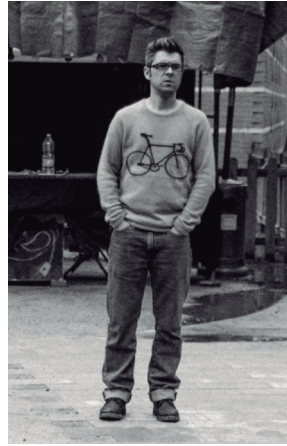
Aroa Sola

Badalona, 1999. Actualment cursant un cicle professional de circ a l'Scuola Flic di Torino, especialitzat en l'acrobàcia. Titulació del C.F.G.M de circ a la Rogelio Rivel, amb tècniques de l'acrobàcia i pal xinès. Ha cursat el Cicle Formatiu de Grau Superior en tècniques del teatre al Col·legi del Teatre de Barcelona. Formació en dansa contemporània i cabaret.



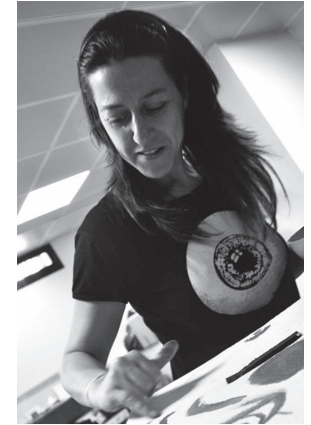
Andreu Banús

Santa Coloma de Gramenet, 1977. Llicenciat en Interpretació per l'Institut del Teatre. Postgrau de gestió i producció d'espectacles i festivals de l'UB i Màster de gestió d'institucions i empreses culturals. Director d'escena. Catorze anys treballant al món de l'espectacle com a actor de teatre i de televisió (Temps de Silenci, El comisario, El cor de la ciutat...). Membre de la companyia El que ma queda de teatre i fundador d'EQM Serveis Culturals SCCL. Gerència de l'Excèntrica. Co-director del teatre La Colmena.



Dulce Núñez

Santa Coloma de Gramenet, 1967. Diplomada en Graduat Social. Directora titulada de lleure d'activitats infantils i juvenils. Vinculada al món de l'espectacle com a gestora de l'administració, ajudantia d'escenografia, vestuari i utillatge. Membre de l'Avalot a on actualment fa les tasques d'ajudant de producció i gestió d'administració. Professora de construcció d'*Aquest estiu viu l'escena* des del seu inici. Coordinadora d'activitats extraescolars. Membre de Les Colomes.



Ricard Sadurní

Barcelona, 1976. Llicenciat en Interpretació per l'Escola Superior d'Art Dramàtic. Institut del Teatre de Barcelona. Membre fundador i actor en 15 espectacles de la companyia Parking Shakespeare. Participa com a actor en els espectacles de l'Avalot des de 2001. També a Comediants amb l'espectacle Dimonis entre d'altres. Actor de cinema i televisió: cal destacar en cinema la pel·lícula Caravaggio i en TV la sèrie Pets and Pets.



Albert Seijas

Barcelona, 1994. Grau Superior de Música en Composició pel Conservatori Superior del Liceu. Màster per Bandes Sonores i Audiovisuals a l'ESMUC. Màster per Música i So per Experiències de l'Entreteniment a ENTI-UB. Com a compositor ha creat música original a projectes d'àmbit divers com el curtmetratge "El Polígrafo" de la directora Marta Fernández, el videojoc "Demon Blade" de l'empresa Garage51 o l'espectacle "Garue" de la companyia Bubble on Circus.

